

ΕΞΕΡΕΥΝΩ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



<http://cvar.severis.org/>



ΟΝΟΜΑ:

Ας πάμε στον 3^ο όροφο! Φτάσαμε στον 20^ο αιώνα!

13

Ένας ζωγράφος δεν ταξιδεύει ποτέ χωρίς τα σύνεργά του! Πώς τον λένε; Κάνε μια λίστα με τα πράγματά του.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

14

Είμαστε παιχνίδια παιδικά.
Κρατούσαμε συντροφιά στα παιδιά
όλο τον καιρό που περάσαμε στο
νησί. Μπορείς να βρεις πού μέναμε;

.....



Ο δρόμος κάποτε τελειώνει
όχι όμως η αγάπη.
Η Αγάπη είναι ποτάμι.
Πιες πλύσου.

Ρουμί (1207-1273)
ποιητής, ιδρυτής τάγματος
δερβίσηδων

15

Νομίζω πως ακούω μία μελωδία.
Από πού να έρχεται; Κάποιος
φαίνεται ότι χορεύει σε αυτό το
δωμάτιο.

Είναι άντρας ή γυναίκα;
Προσπάθησε να τον/την
σχεδιάσεις.

Σήκω πάνω και προσπάθησε να
μιμηθείς την κίνηση!



Μπες τώρα στο κόκκινο δωμάτιο και ταξίδεψε πίσω στον Μεσαίωνα!

10

Μια βασίλισσα αγαπημένη βρίσκεται εδώ. Πήγαινε κοντά της και κάνε μία υπόκλιση. Πώς την λένε;

.....
.....



11

Βασίλισσα μου είπαν ότι θα έβρισκα, μα για μισό λεπτό.. εδώ η φορεσιά της δεν μοιάζει και τόσο βασιλική. Τι μου θυμίζει; Κάπου την έχω ξαναδεί...Βρες τον πίνακα και γράψε με τι μοιάζει το φόρεμά της και τι κρατάει στα χέρια της.

12

Παρατήρησε τους πίνακες στο δωμάτιο της βασίλισσας, βρες τα στοιχεία και σημείωσε δίπλα τον αριθμό του πίνακα*.

στέμμα	
δόρυ	
μαργαριτάρι	
δάκρυ	
λουλούδια	
μπλε παπούτσι	
μήλο	
τείχη	
άγγελος	
γαλέρα	

Ήταν η τελευταία βασίλισσα της Κύπρου. Ήρθε από τη Βενετία και παντρεύτηκε τον τελευταίο βασιλιά των Λουζινιανών Ιάκωβο Β'. Οι Κύπριοι την υποδέχτηκαν το 1472 στο νησί με μεγάλη αγάπη και ενθουσιασμό και έτσι και η ίδια αγάπησε τους Κύπριους από την πρώτη στιγμή...

*Κάποια στοιχεία υπάρχουν σε περισσότερους πίνακες. Γράψε μόνο ένα!

Ψάξε στο ισόγειο του Μουσείου... Πώς έβλεπαν οι ταξιδιώτες ζωγράφοι την Κύπρο τον 18^ο αιώνα;

1

Κάποιοι τη φωνάζουν Κύπριδα και άλλοι Πανωραία, στη θάλασσα της Κύπρου πλέει με οδηγούς δύο κύκνους. Ποια είναι; Βρες τον αριθμό του πίνακα.

.....
.....

2

Στους ταξιδιώτες άρεσε πολύ να ανακαλύπτουν και να ζωγραφίζουν στοιχεία της ιστορίας του νησιού. Παρατήρησε τους πίνακες, βρες τα στοιχεία και σημείωσε δίπλα τον αριθμό*.

αψίδα	
πιθάρι	
μοναστήρι	
αρχαιολογικός χώρος	
καμάρα	
κάστρο	
εκκλησία	
σαρκοφάγος	
κίονας	
μιναρές	

3

Μου φαίνεται πώς ακούω πυροβολισμούς! Τι κάνουν άραγε όλοι αυτοί μαζεμένοι; Βρες τον πίνακα και σχεδίασε το αντικείμενο που βρίσκεται στο κέντρο.



Καθώς τον 18^ο αιώνα τα ταξίδια κόστιζαν πολύ, ήταν δύσκολα και διαρκούσαν μήνες ολόκληρους, μόνο πλούσιοι και μορφωμένοι Ευρωπαίοι είχαν τη δυνατότητα να έρθουν στην Κύπρο.

*Κάποια στοιχεία υπάρχουν σε περισσότερους πίνακες. Γράψε μόνο ένα!

Στον 1ο όροφο μπορείς να βρεις διάφορες ενδυμασίες ανθρώπων που έζησαν στην Κύπρο τον 19^ο αιώνα!

4

Πόσα ζευγάρια παπούτσια υπάρχουν σε αυτό τον όροφο;

*Μην ξεχάσεις να ανοίξεις και τα συρτάρια!



18

27

22

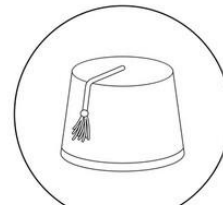
5

Εντόπισε δύο διαφορετικές ενδυμασίες γυναικών της Κύπρου κατά τον 19^ο αιώνα και γράψε τρεις διαφορές.

Κάθε αντικείμενο έχει να μας πει την δική του ιστορία..

6

Μπορείς να βρεις αυτά τα καπέλα; Γράψε πού είναι (βιτρίνα, έκθεση, αποθήκη, συρτάρι) ή τον αριθμό τους.



Το φέσι έχει μία ξεχωριστή ιστορία γιατί το αγαπούσαν πάρα πολύ οι Κύπριοι, Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι, και δεν ήθελαν να το αποχωριστούν ακόμα και όταν έφτασαν στην Κύπρο τα μοντέρνα, ευρωπαϊκά καπέλα. Οι Χριστιανοί πολλές φορές το τύλιγαν με μαύρο μαντήλι και οι Μουσουλμάνοι με άσπρο...



Ώρα να πάμε στον 2ο όροφο... Εξερεύνησε την κυπριακή φύση στην αίθουσα γύρω από το κόκκινο δωμάτιο!

7

Η αγαπημένη εποχή της ζωγράφου ήταν η άνοιξη καθώς η κυπριακή φύση γέμιζε με αγριολούλουδα. Εντόπισε το εθνικό λουλούδι της Κύπρου όπως το ζωγράφησε η Milla Cavendish και αντίγραφέ το.

8

Είναι λουλούδι ή άνθρωπος; Ποιο είναι το όνομά του;

M _ _ _ _ _

9

Παρατήρησε τους πίνακες και κάνε μία λίστα με έξι ζώα που συνάντησαν στην Κύπρο οι ταξιδιώτες ζωγράφοι.

-
-
-
-
-
-



Κάποιοι περιηγητές ενδιαφέρονταν ιδιαίτερα για τη χλωρίδα και την πανίδα του νησιού. Αυτοί ήταν οι 'φυσιοδίφες' περιηγητές και είτε σχεδίαζαν οι ίδιοι διάφορα φυτά ή ζώα που τους έκαναν εντύπωση είτε προσλάμβαναν επαγγελματίες σχεδιαστές.

